



Becoming. Interdependent.

STANDUL ORDINULUI ARHITECȚILOR DIN
ROMÂNIA LA CONGRESUL MONDIAL AL
ARHITECȚILOR UIA 2026, BARCELONA

CONCURS DE SOLUȚII ȘI IMPLEMENTARE
PENTRU OBIECTIVE DE SCARĂ REDUSĂ

Anexa 1.1.

Tema concursului



I. CONTEXTUL ȘI SCOPUL CONCURSULUI

Concurs deschis pentru amenajarea standului României la Congresul Mondial al Arhitecților UIA 2026, Barcelona

Ordinul Arhitecților din România (OAR), secțiune membră a Regiunii II UIA, va reprezenta arhitecții români prin participarea sa la cel de-al XXIX-lea Congres al Uniunii Internaționale a Arhitecților, găzduit anul acesta de orașul Barcelona, Spania, în perioada 29 iunie – 2 iulie 2026 (UIABCNWC26).

UNIUNEA INTERNAȚIONALĂ A ARHITECȚILOR (UIA)

UIA este o organizație internațională non-guvernamentală recunoscută de UNESCO ca fiind singura organizație mondială din sfera arhitecturii.

UIA a fost înființată în 1948, la Lausanne, pentru a uni arhitecții din întreaga lume prin intermediul organizațiilor lor naționale. De la cele 27 de delegații prezente la adunarea fondatoare de atunci, UIA a crescut și a ajuns să includă principalele asociații profesionale ale arhitecților din peste 120 de țări care grupează un număr de aproximativ un milion de arhitecți. [Uniunea Internațională a Arhitecților](#) (UIA) organizează la fiecare trei ani un Congres Mondial al Arhitecților¹.

În cadrul celei de-a XXXIII Adunări Generale a UIA din iulie 2021, Barcelona a fost aleasă ca organizator al ediției din 2026 al Congresului Mondial al Arhitecților organizat de UIA. Congresul se va desfășura în trei locații din oraș: *Centre de Convencions Internacional de Barcelona* (CCIB), *the Disseny Hub Barcelona* (DHub) și *Tres Xemeneies* (Three Chimneys). Expoziția membrilor UIA va fi găzduită în locația *DHub* (Plaça de les Glòries Catalanes, 3738), un centru important dedicat design-ului, gazdă a '*Design Museum*' și o destinație populară pentru publicul larg. În perioada Congresului UIA, *DHub* va găzdui în paralel o expoziție dedicată arhitecturii catalane organizată de către Consiliul orașului Barcelona ca parte a programului '*World Capital of Architecture 2026*'.

¹ <https://www.uia-architectes.org/en/architecture-events/world-congresses-of-architects/>



the Disseny Hub Barcelona (DHub)

ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA (OAR)

Ordinul Arhitecților din România (OAR) își propune să dezvolte o comunitate profesională responsabilă, guvernată de principiile deontologice ale profesiei de arhitect ca artă liberală. Misiunea OAR este de a fi vocea unitară a profesiei la nivel național și internațional, canalizând resursele către promovarea și consolidarea arhitecturii de înaltă calitate în toate formele sale.

OAR se dedică reglementării profesiei, punând accentul pe valoarea morală, deontologie, bune practici, creativitate și excelență academică. Prin aceste demersuri, OAR își asumă crearea unui mediu profesional și competițional esențial pentru atingerea performanței în arhitectură.

OAR este înscris ca participant la manifestările și expoziția organizată în cadrul Congresului UIABCNWC26, fiind promotorul și organizatorul concursului pentru standul României. Concursul este o procedură privată de atribuire a contractului pentru designul și realizarea standului OAR din expoziția organizată cu ocazia Congresului UIA.



II. TEMA CADRU A CONGRESULUI UIA 2026

Tema Congresului UIA de anul viitor:

‘Becoming. Architectures for a planet in transition’²

‘Devenirea. Arhitectura/i pentru o planetă în tranziție’

explorează practicile spațiale ce încurajează apropierea și transformarea spațiului construit - uman sau non-uman, individual sau colectiv - prin investigarea potențialului temporal ca instrument de analiză și design. Totodată, este respinsă noțiunea de *tabula-rasa* în practicile spațiale, această convingere fiind fundamentată printr-o înțelegere aprofundată a existenței anterioare a spațiilor fizice și culturale. Astfel, devenirea intervine ca proces generator de context spațial și temporal în cadrul unei tranziții globale.

Devenirea, fiind un proces de transformare și de mișcare, de formare de noi conexiuni și relații, vine în opoziție cu imaginea statică/fixă asupra lumii din teoria clasică, a spațiului omogen și a liniarității temporale, și introduce o dinamică perpetua a proceselor, situațiilor și evenimentelor interconectate la o scară vastă, ce produc noi posibilități și identități.

Noțiunea de *‘becoming’* / **‘devenire’** ca proces de transformare a practicilor spațiale într-o lume în tranziție este propusă spre analiză și dezbateră cu ajutorul a șase sub-teme ce explorează situații și instanțe diferite:

Devenind Mai mult decât uman / Becoming More-than-human

Cum poate arhitectura să susțină coexistența ecologică? Necesitatea mutării atenției politicilor spațiale actuale de la o perspectivă exclusiv antropocentrică către un viitor hibrid, simbiotic și inclusiv.

Devenind Armonizat / Becoming Attuned

Paradigmele estetice clasice, fondate în modelele vest-europene ale perspectivei și noțiunii de frumos, par să țină din ce în ce mai greu pasul cu provocările și complexitățile lumii contemporane. Poziția actuală caută și își propune paradigme alternative, încurajând procese de armonizare care să asculte și să rezoneze atât cu mediul construit cât și cu poveștile acestuia, cu nevoile exprimate și cu culturile prezente.

Devenind O formă concretă / Becoming Embodied

Transformarea materiei în procesele de edificare a construcțiilor implică decizii politice, economice, ecologice și sociale ce relevă angajamentele asumate în acel moment de către societate. Analiza acestor procese și atitudini spațiale poate deschide calea către alternative ce valorifică caracterul neomogen în

² informații rezumate și traduse de pe website-ul organizatorului:

<https://uia2026bcn.org/>



timp al spațiului construit. Pot revela și pot pune în valoare stratificarea și adaptabilitatea construcțiilor, sporindu-le longevitatea și relevanța în timp.

Devenind Interdependenți / Becoming Interdependent

Cum putem crea politici spațiale ce activează relațiile interpersonale? Arhitectura nu a fost niciodată neutră, spațiile create au folosit ca instrumente ale puterii sau catalizatori ai emancipării sociale. Conceptul acestei subteme îndeamnă la analiză situațiilor multiple ce pot apărea în cadrul practicilor spațiale actuale, de la conflict la conversație și negociere, empatie, solidaritate și generozitate, acțiuni ce creează experiențe diverse și complexe ce necesită atitudini noi.

Devenind Hiper-conștient / Becoming Hyper-conscious

Care sunt acțiunile ce pot apărea dintr-o înțelegere mai profundă a relațiilor dintre global și local? Conceptul semnalează prezența în practica zilnică a interacțiunilor continue cu rețele vaste/globale, insesizabile din perspectiva înțelegerii obiective și liniare a realităților imediate. A fi conștienți și a înțelege aceste fenomene de scară planetară este esențial pentru a fi relevanți și a putea acționa la nivel local.

Devenind Circular / Becoming Circular

Conceptul promovează circularitatea materialelor, recircularea fluxurilor de energie și reprogramarea spațială, oferind o cale către un mediu construit mai regenerativ și cu emisii reduse de carbon. Această abordare sugerează o regândire a practicii spațiale pentru a explora estetici alternative și metode care integrează, printre altele, componente recuperate, fluxuri de deșeuri transformate (upcycled), redefinesc nivelul de confort și introduc reprogramarea spațială ca alternativă la demolarea indiscriminată.

Curatorii expoziției generale propun să ne uităm la aceste procese mai degrabă ca la o resursă pentru extinderea cunoașterii practicilor spațiale contemporane, în contextul transformărilor politice, sociale, economice și ecologice.

III. PARTICIPAREA ROMÂNIEI LA CONGRESUL UIA 2026

OAR a ales să propună ca sub-tema de referință 'Becoming. Interdependent' / '**Devenind. Interdependenți**' - căutând să exploreze în context local evoluția politicilor spațiale ca activatori de relații interpersonale. Cum putem include relațiile complexe, conflictuale, de empatie, generozitate și solidaritate ca factori esențiali pentru îmbunătățirea relațiilor interpersonale și civice în contextul evoluției societății românești.



Termenul *'tranziție'* este unul des întâlnit în discursul local din ultimii 35 de ani și are adesea o conotație negativă. Transformarea societății, *'devenirea'* ei, fiind percepute ca situații temporare, nedorite dar necesare și având o finalitate concretă, mult așteptată - sincronizarea cu modelele și valorile europene. Revenirea aici asupra ei, cu alte instrumente de analiză și în contextul unui discurs global, o fac cu atât mai interesantă.

Din perspectiva practicii arhitecturale, acest proces de tranziție locală a produs transformări majore de revizuire a statutului arhitectului în societate, a practicilor spațiale și economice și a relațiilor cu comunitatea. Interacțiunile arhitecților cu societatea, cu mediul construit și natural s-au diversificat și s-au nuanțat, au devenit mai contextualizate și mai complexe, producând practici spațiale și situații noi, neașteptate.

Pornind de la tema generală a congresului și folosind ca instrument conceptul *'Becoming. Interdependent'* / **'Devenind. Interdependenți'**, propunerea pavilionului trebuie să poată revela transformarea și diversificarea practicilor spațiale din ultimele decenii ca răspuns la procesul de tranziție și la problematica profesională locală și internațională. Să descopere procesele ce pot face producția spațiului o operațiune mai complexă, mai diversă și mai inclusivă, lărgind câmpul de analiză și de percepție de la utilizatorul uman către o scară mai largă spațială, politică și temporală. Participanții sunt invitați să folosească această platformă pentru a exemplifica sau chestiona aceste procese în contextul temei generale și al aspirațiilor lor viitoare privind evoluția practicilor de arhitectură.

Amenajarea standului României

Se dorește ca discursul propus să se poată materializa printr-o intervenție spațială concisă, coerentă și atractivă, ce invită la socializare, stimulează imaginația și conversația și care poate sugera generozitate și empatie. Intervenția poate fi atât fizică cât și grafică, fotografică sau cinematografică folosind orice mediu de exprimare necesar prin care să poată transmite mesajul dorit, ținând cont de restricțiile și regulamentele spațiale impuse de organizatori cât și de sustenabilitatea intervenției din punct de vedere financiar și logistic. Totodată, este necesar să se atingă prin discurs tematica generală a congresului și să se încadreze în cea particulară descrisă mai sus.

Ținând cont de spațiul restrâns pe care îl are standul OAR, amenajarea acestuia trebuie gândită cu atenție astfel încât să transmită cât mai clar conceptul propus, într-un mod concis și coerent, definind astfel identitatea reprezentării OAR la congres. Totodată, în acord cu principiile de design



actuale, amenajarea trebuie să aibă o abordare sustenabilă, de la expunerea standului la materialele de promovare.

Materialele de promovare, incluzând atât cele dedicate conceptului de stand, cât și cele de promovare a OAR, trebuie să fie soluții cu volum redus, care să integreze obligatoriu principii de sustenabilitate (reutilizabil, reciclabil, variante digitale etc). Materialele vor fi distribuite la stand de echipa proiectului și de către membrii delegației OAR, fiind astfel necesară alocarea unei zone dedicate pentru prezentarea acestora.

Se vor urmări soluții eficiente de amenajare și prezentare, ce reduc la minimum transportul de materiale și permit o montare/demontare rapidă a standului, respectând termenele strânse impuse de organizatori.

Descrierea standului României

Standul OAR pus la dispoziție în cadrul congresului UIA, se va afla la nivelul P0 al centrului DHub, zona denumită ESPAI A și are o suprafață de 9mp (3,10m x 2,75m).

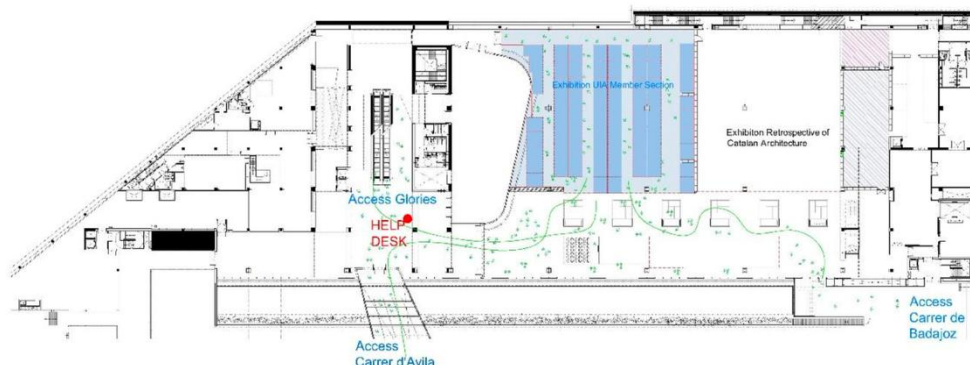
Conform indicațiilor din Manualul tehnic al expoziției - Anexa 3.1:

- Standul va avea panouri negre, cu înălțimea de 2,40m (laterale și posterior) și o zonă de identificare la partea din față;
- Pardoseala zonei expoziționale este înălțată și va fi finisată cu mochetă neagră. Capacitatea de încărcare maximă admisă a pardoselii este de 500kg;
- Standul va fi dotat cu racordurile de utilități standard specificate de organizatori, respectiv 1 priză și acces la rețea Wi-fi gratuită;
- Standul nu are mobilier inclus. Dacă este considerat necesar se poate închiria mobilier de la organizatori, vezi Anexa 3.1.

La momentul lansării concursului, lotul aferent standului României nu este atribuit și poziționat.



P0. DHUB



Pe durata celor trei zile, standul României va funcționa ca un spațiu dinamic dedicat primirii publicului și informării. Activitățile vor include oferirea de informații prin intermediul materialelor standului, sesiuni de explicații și interacțiune directă cu vizitatorii, precum și organizarea de discuții informale în grupuri mici între arhitecții români (din delegația OAR sau echipa de stand) și publicul invitat.

Cerințe și informații despre realizarea și utilizarea standului

Limba textelor utilizate în amenajarea și în promovarea standului este limba engleză.

Concurenții vor propune amenajarea standului respectând cu strictețe gabaritele și specificațiile spațiului pus la dispoziție de organizatori.

Amenajarea standului în centrul DHub se va face conform manualului tehnic (Anexa 3.1) în perioada 26 - 28 iunie, între orele 09:00-21:00, funcționarea sa va fi în perioada 29 iunie - 2 iulie, ora 14:00, iar dezasamblarea standului va putea fi făcută în perioada 3 – 5 iulie, între orele 09:00-20:00.

Expozanților nu le este permis să bată cuie sau să introducă șuruburi în pereți, să perforeze, să vopsească pereții sau podeaua. Expozanții pot atașa postere ușoare, fotografii și fișe cu informații tehnice etc., direct pe pereții standului folosind metode și materiale care pot fi îndepărtate fără deteriorarea panourilor de perete.

De asemenea, propunerea de amenajare poate fi independentă de pereții standului. Înălțimea maximă permisă pentru elementele amenajării va fi de 5 metri, iar structurile propuse trebuie să fie structural viabile, sigure și să nu obstrucționeze sau să incomodeze standurile învecinate.



Toate materialele folosite pentru amenajarea standului trebuie să fie rezistente la foc (clasa B1 sau echivalent). Din motive de siguranță lemnul netratat, paiele, anumite materiale sintetice inflamabile nu sunt permise. Pentru mai multe detalii referitoare la clasele materialelor folosite pentru standul pus la dispoziție de către organizatori vedeți tabelul de mai jos.

ESPAIA	CERTIFICATE	CLASSIFIED BY	CERTIFICATED MATERIALS AND COMPANIES
Roof and walls	B-s1 -d0	UNE -EN 13501 - 1:2007+A1:2010	Fibrapan, MDF FIRAX type MDF-LA E1 and L-MDF E1- RF, Egger Eurodekor Flammex E1 P2 B, Vitprint, Flamaplast Ignifugo
Flooring	BFL-S1	UNE -EN 13501 - 1:2007+A1:2010	Olimpic XXI, Vel Velour, Solvent carpet - UV Extra, Famiglia Tris
Carpet textile	T2		
Hanging textile (backdrop, curtains, etc)	CLASE 1	UNE -EN 13773:2003	Bühnenmolton, 9000 CS Molton Black, BTV, Escena, Magnum Opaco
Heritage piece/artifact featuring floor, ceiling, wall, or suspended textile coverings.	DHub Museum or Exhibition catalogue		

Culoarele trebuie să fie menținute libere în timpul montării, demontării și în timpul evenimentului. Expozanții sunt responsabili pentru îndepărtarea deșeurilor produse cu ocazia montării și dezasamblării standului, respectând reglementările locale și de curățenie a standului.

Standurile care nu satisfac în mod rezonabil organizatorul Congresului vor trebui modificate de către expozant în maniera și termenul solicitat de organizatorul expoziției.

Bugetul estimat și Oferta pentru standul OAR

Detalierea ofertei se va realiza utilizând formularul Excel cuprins în *Anexa 2.3. Ofertă*, unde se vor adăuga / completa liniile specifice proiectului propus. Câștigătorul concursului va încheia cu OAR un contract de proiectare și amenajare a standului, în baza Ofertei prezentate.

Bugetul de maximum **40.000 EUR** va include toate categoriile de costuri necesare proiectării, promovării, realizării, transportului și implementării proiectului. Reprezentanții echipei câștigătoare care se vor deplasa la Barcelona vor asigura funcționarea standului pe toată perioada evenimentului.

Standul, cu dotările și utilitățile standard, este rezervat de OAR și nu vor fi considerate costuri pentru închiriere stand. De asemenea, independent de



bugetul amintit mai sus, costurile pentru cazare, transport și asigurare și acces expoziție pentru **2 membri din echipă** vor fi acoperite de OAR.

Doar dacă prezența unor membri suplimentari este justificată de conceptul standului / modul de implementare al proiectului, este acceptată bugetarea costurilor (în cadrul plafonului maxim al contractului pentru proiectarea și amenajarea standului) pentru deplasarea suplimentară a **maximum 3 persoane**. Acest lucru va fi detaliat și susținut în eseul de prezentare a conceptului.

Oferta de amenajare a standului va trebui fundamentată prin obținerea unor oferte pentru execuția soluției propuse cât și pentru manipularea și transportul materialelor necesare în ambele direcții.



IV. PIESE CERUTE

Predarea propunerilor se va face **cu respectarea strictă a prevederilor Regulamentului de concurs**. Arhiva electronică a proiectului va fi pregătită conform indicațiilor Regulamentului și va conține următoarele piese:

1. Un eseu de maximum 5400 caractere (inclusiv spații, notații și note de subsol), **format.pdf**, în limba română, în care se va prezenta conceptul designului și suportul ideatic al propunerii de stand. Redactarea materialelor scrise se va face cu font Arial 12 cu *bold*-uirea fontului pentru titluri și subtitluri. Eseul poate conține schițe de concept.
2. Maximum 6 planșe **A3, format .pdf**, paginate pe orizontală. Planșele vor conține obligatoriu planuri, secțiuni, desfășurări, detalii tehnice și minimum 2 perspective ale amenajării standului, precum și alte schițe care să explice atât conceptul, cât și scenariul funcțional al standului. Scara planurilor, secțiunilor și a desfășurărilor parietale va fi 1:20. Scara detaliilor este la liberă alegere.
3. Perspectivele incluse pe planșe vor fi adăugate în arhiva proiectului și separat, la o rezoluție de 150dpi, **format .jpg, .png sau .tiff**.
4. Preview material multimedia prezentat în cadrul standului, comprimat eficient **format .mpg sau .avi** – dacă este propus material multimedia care nu este suficient detaliat în planșele pdf.
5. Formularul de ofertă completat, în EUR, conform modelului cuprins în *Anexa 2.3. Oferta*, prezentată **A4, format .pdf**. Oferta va fi fundamentată conform indicațiilor din Tema concursului.
6. Machetele materialelor de prezentare / promoționale prezentate pe **A4, format .pdf**
 - material de promovare, legat de tematica și conceptul standului, în limba engleză;
 - material de promovare a OAR, în limba engleză, dacă este considerat oportun poate fi comasat pe același suport cu cel de promovarea a standului (ex. față/verso) și va include date sintetice despre organizație și datele de contact. (informațiile de integrat vor fi furnizate în faza de desfășurare a contractului de către consilierul de comunicare al OAR)

Notă:

- Separat de **arhiva proiectului, pregătită conform indicațiilor Regulamentului de concurs**, concurenții vor preda:
 - Formularul de participare (inclus în Anexa 2.2 a documentației concursului), **respectând indicațiile prezentate în Regulamentul concursului**.



- Documentul de fundamentare a costurilor, **respectând indicațiile prezentate în Regulamentul concursului.**
- Niciuna din piesele predate nu vor conține elemente privind identitatea concurentului. **Se vor respecta cu strictețe prevederile Regulamentului de concurs referitoare la anonimatul participanților.**

V. CRITERIILE DE EVALUARE ȘI SELECȚIE ALE JURIULUI

- 35% Coerența conceptului propus, claritatea mesajului, congruența cu tema concursului și tematica curatorială a Congresului,
- 35% Atractivitatea și creativitatea designului standului și a discursului expozițional;
- 15% Sustenabilitatea, transportabilitatea și ușurința instalării standului. Sustenabilitatea materialelor de promovare;
- 15% Raționalitatea și justificarea bugetului pentru design și amenajarea standului.

Elaborat de

arh. Sorin Istudor

Consilier Profesional